

CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA

Oficina para las Causas de los Santos



ENCUENTROS Y CONGRESOS 8

La santidad, proyecto y patrimonio eclesial

*En el cincuenta aniversario de
Lumen gentium*

Editado por
M.^a Inmaculada Florido Fernández



Índice

Presentación	
JOSÉ MARÍA GIL TAMAYO	7
Introducción	
INMACULADA FLORIDO FERNÁNDEZ	9

Estudios

I. Una llamada universal y diversas vocaciones	
FELISA ELIZONDO ARAGÓN	15
Introducción	15
1. La llamada a la santidad en los textos conciliares	17
1.1. Un Pueblo santo al que somos convocados.....	17
1.2. Todos somos llamados a la santidad	17
1.3. No hay “tres géneros” de cristianos: una es la santidad y diversas las vocaciones	19
1.4. Un intento de síntesis de las afirmaciones del Concilio	21

2.	Hacia una comprensión actualizada de esta llamada	23
2.1.	El redescubrimiento de lo que significa ser cristiano	23
2.2.	Superar cierta disociación	25
2.3.	Una santidad en el mundo	26
2.4.	El avance hacia una eclesiología “total”	27
3.	Necesidad de volver sobre el sentido del término “santidad”	29
4.	Algunos subrayados en el tratamiento de la santidad	30
4.1.	El brillo discreto y singular de los mejores cristianos	30
4.2.	La dimensión eclesial	32
4.3.	El avance humanizador	33
4.4.	La santidad abre futuro	34
5.	De la hagiografía a las biografías	35
5.1.	La santidad, ¿un lenguaje periclitado?	35
5.2.	Vidas que hablan	38
II.	La pastoral de la santidad en la tarea evangelizadora de la Iglesia ANTONIO ÁVILA BLANCO	41
	Introducción	41
1.	La llamada a la santidad	43
2.	La pastoral para la santidad	46

2.1. ¿En qué consiste la santidad? ¿Desde qué categorías comprenderla hoy?	47
2.2. ¿Qué debemos entender por una pastoral de la santidad, y cómo proponerla?.....	50
3. Pedagogía de la santidad	51
3.1. Pedagogía de la vida interior y sentido de la vida.....	53
3.2. Pedagogía del héroe. Los santos como modelo de vida cristiana.....	56
3.3. Pedagogía del proyecto y de la coherencia de vida.....	65
3.4. Pedagogía de la presencia pública (del testimonio y del servicio).....	68
3.5. El acompañamiento pastoral, un instrumento fundamental en la pastoral para la santidad.....	69
III. El V Centenario de Santa Teresa de Jesús, una propuesta evangelizadora EMILIO JOSÉ MARTÍNEZ GONZÁLEZ	71
Introducción	71
1. Tiempo de evangelizar.....	73
1.1. Una santa singular que ilumina la vida de la Iglesia	73
1.2. Alegría evangélica en tiempos de recesión.....	74
2. Maestra de la experiencia	78
2.1. Una mujer excepcional.....	78
2.2. Vida enraizada en la Vida.....	79



2.3. La puerta es la oración	82
2.4. En y por la Iglesia	84
3. Leer a Santa Teresa.....	86
3.1. Palabra espontánea asida a lo divino.....	87
3.2. Vivir y contarlo, para dar vida.....	87
3.3. Leer y, así, vivir.....	89
4. Vivir como Teresa.....	91
4.1. Capacidades humanas	91
4.2. Actitud creyente	93
Conclusión.....	97
IV. En la escuela de Teresa: espiritualidad y evangelización SATURNINO CASTRO SÁNCHEZ	101
Introducción.....	101
1. El yo de Teresa se constituye en la Biblia (<i>Autobiografía</i>)	103
1.1. Ya en los principios	103
1.2. La misión y su gran descubrimiento: la oración.....	105
1.3. La sorpresa de un viaje.....	107
1.4. Los torrentes de gracia del Crucificado.....	109
1.5. La llegada de lo Indecible	109
1.6. El fulgor de la Iglesia	112
2. Un proyecto evangélico (<i>Camino de Perfección</i>)....	114
2.1. El aumento de la Iglesia	115

2.2. El nuevo carmelitanismo.....	116
2.3. El evangelio de Teresa.....	117
2.4. Siguiendo a Mateo.....	117
2.5. Al estilo de Juan	118
2.6. Un evangelio con resonancias múltiples.....	119
3. Apostolicidad de su experiencia y pensamiento (<i>Moradas</i>)	120
3.1. El yo, incrustado en Cristo	121
3.2. Antropología y transformación	122
3.3. «Queremos ver a Jesús»	124
3.4. «Mi honra es ya tuya»	126

Mesa de experiencias

La santidad anunciada. Nuevos lenguajes

I. Presentación	
INMACULADA FLORIDO FERNÁNDEZ	131
II. Museístico	
JOSÉ BERUETE MURUGARREN	133
Introducción: la santidad anunciada desde un museo religioso.....	133
1. ¿Qué tiene un museo religioso para que anuncie santidad?.....	134
2. El turismo, una ocasión para el anuncio.....	135



3.	¿Qué se pretende transmitir con el museo?.....	136
4.	El Museo de los Mártires Claretianos de Barbastro	137
4.1.	La entrada.....	138
4.2.	Una capilla	138
4.3.	El museo (propiamente dicho)	139
5.	Testimonio de los visitantes.....	140
6.	Conclusión.....	142
III.	Teatro-Música-Danza	
	FRANCISCA LIÑÁN DEL BURGO	143
1.	Qué pretendemos transmitir con el teatro, la música, la danza.....	143
2.	¿Cómo y por qué hablar de los santos, de los mártires, desde el escenario?.....	145
3.	Lo que nos devuelven los “espectadores”	146
4.	Conclusión.....	147
IV.	Cinematográfico	
	PABLO MORENO HERNÁNDEZ	149
1.	Qué se pretende transmitir con el cine	149
2.	Por qué “hablar” de los Mártires Claretianos.....	150
3.	Cómo hablar de los mártires hoy.....	151
4.	Ecos de la película.....	151
5.	Un antes y un después	152

Talleres de trabajo

I. Redes sociales: ¿altavoces de santidad?	
JOSÉ GABRIEL VERA BEORLEGUI.....	155
1. Ideas en torno a la presencia de la Iglesia en las redes sociales.....	155
2. Internet y redes sociales: de la información a la comunicación.....	156
3. Las redes sociales en España.....	156
4. Actitudes ante las redes	157
5. Obligatoria presencia de la Iglesia	158
6. Un matiz: del anuncio a la celebración	159
7. Antes de abrir un perfil en redes	159
8. La presencia en las redes sociales	160
II. Procedimiento sobre los milagros. <i>Magnalia Dei</i>	
RAMÓN FITA REVERT.....	163
1. Planteamiento bíblico	164
2. Planteamiento teológico	167
3. Planteamiento jurídico.....	168
3.1. El obispo competente y el nombramiento del tribunal	170
3.2. Desarrollo de las sesiones en diócesis.....	172
4. El procedimiento de los milagros.....	174
Apéndices	183



III. Exhumación, extracción de reliquias y nuevos procedimientos en el tratamiento de restos MIGUEL VARONA VILLAR	191
Finalidades del taller	191
1. Reliquias: definición, breve historia, clases	192
2. Legislación antigua y nueva sobre reliquias.....	195
3. Personas	197
4. Materiales	198
5. Formularios	200
6. Procedimiento: Fase 1 y Fase 2.....	201
7. Dos procedimientos nuevos para la Fase 2	202
7.1. PVA o PVAc (resina de acetato de polivinilo)	202
7.2. Acril 33.....	203
8. Las auténticas. El lacre y su uso.....	205
9. Tecas y relicarios	206
10. Una “correcta” pastoral de las reliquias y con las reliquias	206
11. Conclusión.....	210